

Choolers Division :

Là où un détournement visuel des codes du hip hop nous pousse à nous interroger sur le sujet tabou de la sexualité des personnes handicapées

Anne-Françoise Rouche, octobre 2020

Les Choolers comme on aime les nommer familièrement pratiquent un hip hop singulier porté par des musiciens pro mais aussi et surtout par deux MC's dont une des particularités est d'être porteurs d'un chromosome supplémentaire. Deux trisomiques donc, avec des personnalités bien trempées et bien distinctes.

Kostia Botkine tout d'abord, le ténébreux, le plus introverti des deux, souvent torturé, conscient de sa condition particulière et fan absolu de l'univers circassien qu'il décline à l'envie dans des créations graphiques aux accents de dessin contemporain. Le second, Philippe Marien, le solaire, l'affable séducteur au sourire ravageur, le collectionneur d'images pop et pour sa part fan inconditionnel de ...La Reine des Neiges !

Philippe a lui aussi un travail graphique fait de collages, d'annotations et de dessins. L'on y retrouve très souvent cette satanée reine de neiges mais aussi Nicki Minaj et bien d'autres beautés calibrées par les clips d'RNB ou du hip hop...

Ces deux-là sont surtout des jeunes hommes de leur époque avec des questionnements, des envies, des pulsions, des passions ...comme tous les êtres humains.

Le projet des Choolers est collectif, collaboratif et se construit autour des univers des deux MC : leurs questionnements, les problématiques du quotidien, leurs rêves et leur envie d'être reconnus comme des humains tout simplement...

Un jour Philippe a donc proposé un nouveau morceau : « Sex Choolers » !

Hum nous voilà bien ! Qu'est-ce qu'il va encore nous faire celui-là ?

Rien d'autre que de parler d'un sujet encore tabou quand on l'associe au handicap mental...

A la « S » Grand Atelier ce n'est pas une habitude que de mettre sous cloche les thématiques délicates, que ce soit l'amour, le handicap, le sexe ou la mort, chacun est libre de s'exprimer !

Les musiciens s'y mettent donc et rapidement le morceau dont on ne capte pas trop les paroles (au final elles appartiennent à Philippe qui en fait ce qu'il veut) est ficelé et présenté en concert.

What else ? Et bien un clip voyons !

Fabian Dores Pais, artiste-animateur de La « S » s'est lancé dans une réalisation ambitieuse qui à la fois tente de déconstruire les clichés de l'imagerie du hip-hop tout en lui permettant de se réaliser lui-même en tant qu'artiste vidéaste. Là encore, un fonctionnement régulier à La « S », une nouvelle approche de la mixité. Un clip façon gros chantier au résultat sans faille !

Mais qu'en sera-t-il de la réception de cette évocation du désir et de la sexualité des personnes handicapées ? Comme dit plus haut, il semble que l'on se trouve là devant l'un des derniers tabous de la société contemporaine. Un adulte porteur d'un handicap mental se retrouve-t-il privé de pulsions et de désirs dû à son handicap ? Le handicap n'est qu'une part de sa personne. Un adulte déficient mental n'est-il pas avant tout un être humain physiologiquement mature comme tout autre adulte ?

Le sujet est vaste et mérite une réflexion approfondie...Loin d'être en dehors de la réalité et de la perception du handicap qu'elle n'a de cesse de faire évoluer, La « S » Grand Atelier s'entoure d'éthiciens dont l'approche philosophique nous permet de tenter de faire concorder les représentations de notre société hyper normée avec les droits de l'homme inaliénables, que l'on soit handicapé ou non.

Mais La « S » Grand Atelier c'est aussi un endroit d'expérimentation et de joie, un lieu léger où l'angle d'approche est souvent régi par l'humour et le non-sens à la belge

Ce clip en est encore un bel exemple, un peu de légèreté pour nous rappeler qu'une personne handicapée doit être pleinement accueillie dans sa singularité.

Là où sa vie vaut la nôtre...

Au final après quelques péripéties et questionnements porteurs de sens, ce n'est pas un clip que l'on vous propose mais deux Parmi lesquels, une version pixélisée pour les âmes sensibles !

That's all folks !